

# Cha Thương Chọn Con

Lm. Kim Long

Musical score for the first section of the piece, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The score consists of four measures. The first measure starts with a half note followed by a eighth note. The second measure starts with a quarter note followed by a eighth note. The third measure starts with a quarter note followed by a eighth note. The fourth measure starts with a quarter note followed by a eighth note.

- |    |     |    |        |      |     |     |      |       |      |        |
|----|-----|----|--------|------|-----|-----|------|-------|------|--------|
| 1. | Cha | đã | thương | chọn | con | từ  | bao  | đời   | xa   | trước. |
| 2. | Cha | đã | thương | chọn | con | và  | ban  | tràn  | ơn   | phúc.  |
| 3. | Cha | đã | thương | chọn | con | để  | nên  | bạn   | tâm  | phúc.  |
| 4. | Cha | đã | thương | chọn | con | để  | con  | thành | nhân | chứng. |
| 5. | Cha | đã | thương | chọn | con | làm | Linh | Mục   | vĩnh | viễn.  |
| 6. | Cha | đã | thương | chọn | con | đặt | lên  | hàng  | vinh | phúc.  |
| 7. | Cha | đã | thương | chọn | con | để  | con  | thành | ánh  | sáng.  |
| 8. | Cha | đã | thương | chọn | con | để  | con  | thành | muối | đất.   |
| 9. | Cha | đã | thương | chon | con | nào | đâu  | vì    | công | đức.   |

Musical score showing a single melodic line across five measures. The key signature changes every measure: G minor (Gm), C minor (Cm), E♭ major (E♭), D minor (Dm), and G minor (Gm). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

- |      |      |       |       |      |       |       |       |       |        |         |
|------|------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|--------|---------|
| Khi  | tác  | sinh  | con   | vào  | đời   | Cha   | hăng  | che   | chở    | con.    |
| Đưa  | bước | con   | trong | cuộc | đời   | bên   | bàn   | tay   | quyền  | uy.     |
| Cho  | trí  | tri   | muôn  | mẫu  | nhiệm | chung | phần  | gia   | nghiệp | Cha.    |
| Cho  | thế  | gian  | tin   | nhận | rằng  | Cha   | hăng  | yêu   | họ     | luôn.   |
| Dâng | lẽ   | hy    | sinh  | mẫu  | nhiệm | ban   | tràn  | muôn  | hồng   | ân.     |
| Tuy  | biết | thân  | con   | mọn  | hèn   | sinh  | thành | nơi   | bụi    | tro.    |
| Soi  | dẫn  | muôn  | dân   | lầm  | lạc   | quay  | về    | chung | niềm   | tin.    |
| Luôn | ướp  | nhân  | gian  | mặn  | nồng  | trong | tình  | yêu   | của    | Cha.    |
| Cha  | đoái | trông | con   | mon  | hèn   | do    | lòng  | Cha   | rõng   | thương. |

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It consists of six measures. The first measure has a single note. The second measure has two eighth notes. The third measure has one eighth note followed by a quarter note. The fourth measure has one eighth note followed by a half note. The fifth measure has one eighth note followed by a quarter note. The sixth measure has one eighth note followed by a half note. Measure numbers 1 through 6 are written above the staff.

ĐK: Nay con biết lấy gì mà đèn đáp muôn hồng ân, Chúa

Musical score for the first section of the solo, starting with E7. The score consists of a single staff with six measures. The chords are E7, Am, G, Em, D7, and G. The melody is primarily composed of eighth-note pairs and quarter notes, with some sixteenth-note patterns in the Am and Em measures.

ơi! Xin nâng chén cứu độ mà tán dương tình Chúa thương muôn đời.