

Biết Chúa, Biết Con

Slowrock

"Domine! Noverim Te, noverim me"

Lm. Ân Đức

A musical score for a band featuring a lead vocal part. The score consists of five measures. The first measure starts with a C chord (two eighth notes) followed by a Dm chord (one eighth note). The second measure starts with an F chord (one eighth note) followed by an Em chord (one eighth note). The third measure starts with a C chord (one eighth note) followed by a Dm chord (one eighth note). The fourth measure starts with a C chord (one eighth note) followed by a Dm chord (one eighth note). The fifth measure starts with a C chord (one eighth note) followed by a Dm chord (one eighth note).

1. Biết Chúa là Thiên
 2. Biết Chúa là Con
 3. Biết Chúa là hạnh
 4. Biết Chúa là sự
 5. Biết Chúa là tình

Pk: Xin cho con biết Chúa, xin cho con biết con

A musical score for a single instrument, likely a piano or organ, featuring a treble clef staff. The score consists of five measures. Measure 1 starts with a G7 chord (B, D, F#, A) indicated by a Roman numeral above the staff. Measures 2 and 3 show a C major chord (C, E, G) indicated by a Roman numeral above the staff. Measure 4 shows a G major chord (G, B, D) indicated by a Roman numeral above the staff. Measure 5 shows a Dm chord (D, F#, A) indicated by a Roman numeral above the staff. The music is written in common time.

Chúa độc nhất là Cha là Chúa trời đất. Biết Chúa Vua muôn loài, Chúa đã đến trần gian mặc xác phàm nhân. Biết Chúa thương con nhiều, phúc là cứu độ con là sức mạnh con. Biết Chúa như kho tàng, sống là chốn nghỉ an là suối hồng ân. Biết Chúa trong cuộc đời, yêu là Đấng lòng con thèm khát chờ mong. Biết Chúa bao sang giàu,

A musical staff in treble clef with four measures. The first measure is labeled 'Em' above the staff and contains two eighth-note chords. The second measure is labeled 'Dm' above the staff and contains a half-note chord followed by a quarter-note chord. The third measure is labeled 'G7' above the staff and contains a half-note chord followed by a quarter-note chord. The fourth measure is labeled 'Em' above the staff and contains two eighth-note chords.

biết Chúa thương con người. Biết Chúa là tạo hóa là Đấng sinh thành
biết Chúa tha con nhiều. Biết Chúa đã chịu chết và đã sống lại
biết Chúa trong tâm hồn. Biết Chúa là Chân Lý là chính vẻ đẹp
biết Chúa trong mỗi người. Biết Chúa là ánh sáng là chính hy vọng
biết Chúa bao ngọt ngào. Biết Chúa là Thiên Chúa hiển thăng muôn đời.

The musical score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth note patterns, accompanied by a basso continuo line with sustained notes and bassoon entries. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a bassoon line with sustained notes and eighth note patterns, accompanied by a cello line.

Fm A^b

người. Biết con không là gì chỉ là bụi cát mà thôi.
không. Biết con bao nợ nần đợi lòng thương xót từ nhân.
nhà. Biết con phúc đường nào được gọi Thiên Chúa là Cha.
về. Biết con bao lần rồi để lòng chai đá ngủ mê.

G Cm A^b

Biết con thân phàm hèn mỏng dòn muôn vàn yếu đuối.
Biết con đang mù lòa lạy Ngài xin Ngài cho sáng.
Biết con phúc đường nào được Ngài cho làm bạn hữu.
Biết con hư đời đời được Ngài thương tình cứu vớt.

G Cm

Biết con bao tội tình để lòng xao xuyến khôn nguôi.
Biết con đang tật nguyền lạy Ngài xin chữa cho con.
Biết con phúc đường nào dự phần vinh phúc bao la.
Biết con quên tình Ngài mà Ngài trung tín không ngơi.